Администрация Колыванского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Колыванский Дом детского творчества»

Принята на заседании

педагогического совета

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждаю:  
 Директор МБУДО  
 «Колыванский ДДТ»  
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Попова

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

художественной направленности

(подходит для детей с Синдромом Дауна, миатоническим синдромом, интеллектуальными нарушениями легкой степени)

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чемерская Любовь Анатольевна,

педагог дополнительного образования

р.п. Колывань, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……………………..3

1.1. Пояснительная записка……………………………………………………....3

1.2. Цели и задачи…………………………………………………………………9

1.3. Содержание программы…………………...………………….…………….11

1.4. Планируемые результаты…………………………………………………..23

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий………………24

2.1. Календарный учебный график……………………………………………..24

2.2. Условия реализации программы…………………………………………...24

2.3. Формы аттестации………………………...…………………………….......26

2.4. Оценочные материалы…..…………………..……………………………...27

2.5. Методические материалы…………………………………………………..29

2.6. Рабочая программа воспитания……………………………………………31

2.7. Календарный план воспитательной работы……………………………….34

Список литературы……………………………………………………………....35

Приложения………………………..…………………………………………….38

Приложение Д. Индивидуальный образовательный маршрут……………….43

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

 Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

 Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

В современном мире на телевидении, в компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, которые вызывают идентичную реакцию у детей, наполняя их отрицательными эмоциями. Данная программапозволяет ребенку понять, как прекрасен этот «Мир вокруг нас». Она насыщенная, интересная, эмоционально значима для ребенка, разнообразнапо видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

**Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как 6 уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Актуальность для детей с Синдромом Дауна, миатоническим синдромом, интеллектуальными нарушениями легкой степени- ребенок обучается с другими детьми получая социокультурную адаптацию, а также развивает мелкую моторику.

**Новизна программы** в том, что разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**Отличительной особенностью** данной программы является использование более широкого круга современных материалов для художественного творчества и, соответственно техник работы с этими материалами.

Нозология, по которой возможно обучение по данной программе: Q90 Синдром Дауна, миатонический синдром. Состояние после оперативной коррекции по поводу ВПС. Тотальное недоразвитие высших психических функций, простой (уравновешенный) вариант. Системное недоразвитие речи, лёгкой степени. Для детей с данной нозологией составляется индивидуальный образовательный маршрут, который находится в Приложении Д.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе: 16 человек.

При разработке программы использовались следующие **психолого – педагогические идеи и концепции:**

* **А. Г. Маслоу** – учет интересов, психики, индивидуальных особенностей ребенка, бережном отношении к нему, как к личности.
* **Н. А. Бердяев** – наиболее важными для современной педагогики являются его идеи свободы личности, ее творческой самореализации, гуманизации воспитания.
* **Л. С. Выготский** - зона ближайшего развития — «область не созревших, но созревающих процессов», объемлющие задачи, с которыми ребёнок на данном уровне развития не может справиться сам, но которые способен решить с помощью взрослого; это уровень, достигаемый ребёнком пока лишь в ходе совместной деятельности с взрослым.

**Принципы,** используемые в педагогической деятельности:

* **Принцип постепенности** заключается в прогрессивном нарастании объема и интенсивности нагрузок, в усложнении техники выполняемых упражнений, в расширении технического и тактического арсенала, в повышении морально-волевых качеств, позволяющих преодолевать все большие препятствия на пути к достижению цели.
* **Принцип культуросообразности**заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, страны, региона). Принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни ученика направлен на осуществление комплексного педагогического процесса, учреждение связей между всеми сферами жизнедеятельности учеников, обеспечение взаимной компенсации, взаимодополнение всех сфер жизнедеятельности.
* **Принцип целостности,**упорядоченности обозначает достижение единства и взаимосвязи всех ингредиентов педагогического процесса.

**Нормативные основания разработки образовательной программы:**

* Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 №751)
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
* Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р)
* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. регистрационный номер 17785);
* СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Колыванский Дом детского творчества» р.п. Колывань 2015г.

**Адресат программы.**

Программа «Юный художник» рассчитана на детей **5 – 15 лет** и разработана с учетом их возрастных особенностей восприятия цвета, формы, объема. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по – своему видит предметы и явления. В этом возрасте рисование – это процесс, предполагающий эксперименты, индивидуальное видение мира, его шанс создавать нечто новое и уникальное. Это помогает ему раскрепоститься, стать самостоятельным и успешным.

Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы. Основными детскими и подростковыми возрастными периодами являются: младший школьный возраст — 5-11 лет; средний школьный возраст — 12-15 лет.

Развитие психики детей младшего школьного возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является программой **базового уровня.**

Набор в группы осуществляется при помощи входящей диагностики, после которой дети зачисляются на один из уровней образовательной программы (приложение 2, А).

Входящая диагностика проходит в форме практического задания, на котором определяется уровень подготовленности обучающегося к освоению данной программе. Обучающемуся предлагается выполнить задание по сложности:

* стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
* базовый уровень: выполнить то же, но с добавлением новых деталей,
* изменить цветовое и композиционное решение.

Входящая диагностика помогает в отслеживании динамики развития творческих способностей обучающихся.

**Объем программы:** 144 часов в год,запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы

**Срок освоения программы: 3 года.**

**Режим занятия:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часов в год).Группы могут быть разновозрастными, так как программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

* Формы реализации образовательной программы: модульная
* Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные

Продолжительность занятий по нормам СанПин для детей дошкольного возраста (5-6 лет) – 25 мин, для учеников 1 класса (6-7 лет) – 30 мин, более старшего возраста – 45 мин.

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью программы является** развитие творческих способностей детей посредством изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

* Обучить приемам техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
* Познакомить детей с изобразительным искусством русских и зарубежных художников, научить понимать выразительные средства искусства

*Метапредметные:*

* Воспитать культуру деятельности, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность

*Личностные:*

* Воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности, умение анализировать художественные произведения

Развивающие для детей с интеллектуальными нарушениями легкой степени:

* Развить мелкую моторику пальцев рук;
* Социальная адаптация.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план. 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** |  |
| **2.** | **Основы техники живописи** | **38** | **7** | **31** |  |
| 2.1 | Изобразительные свойства гуаши | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Основные цвета | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Дополнительные цвета | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Белый цвет | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.5 | Черный цвет | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.6 | Теплые цвета | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.7 | Холодные цвета | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.8 | Создание творческих работ на заданную тему | 14 | 0 | 14 |  |
| 2.9 | Самостоятельная творческая работа с цветами | 10 | 0 | 10 | Самостоятельная работа |
| **3.** | **Основы рисунка** | **40** | **0** | **35** |  |
| 3.1 | Линия | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Круг | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Треугольник | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Квадрат | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Точки | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.6 | Создание творческих работ на заданную тему | 18 | 0 | 18 |  |
| 3.7 | Создание творческих работ самостоятельно | 12 | 0 | 12 | Самостоятельная работа |
| **4.** | **Основы композиции** | **8** | **2** | **6** |  |
| **5.** | **Основы натюрморта** | **8** | **4** | **4** |  |
| **6.** | **Мир живой природы** | **28** | **4** | **24** |  |
| 6.1 | Основы пейзажа | **8** | 2 | 6 |  |
| 6.2 | Изображение животных | **6** | 0 | 6 |  |
| 6.3 | Изображение птиц | **6** | 0 | 6 |  |
| 6.4 | Основы изображения человека | **6** | 0 | 6 |  |
| **7.** | **Основы архитектуры** | **6** | **2** | **4** |  |
| **8.** | **Знакомство с произведениями живописи** | **8** | **8** | **0** |  |
| **9.** | **Выставка работ** | **2** | **0** | **2** | **Выставка** |
| **10.** | **Экскурсии в музеи** | **2** | **0** | **2** |  |
| **11.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** |  |
|  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **144** | **29** | **110** |  |

**Учебный план. 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** |  |
| **2.** | **Основы техники живописи** | **30** | **7** | **23** |  |
| 2.1 | Изобразительные свойства пастели | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Основы цветоведения | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.3 | Отработка технических навыков работы кистью | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.4 | Хроматические цвета | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.5 | Ахроматические цвета | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.6 | Создание творческих работ на заданную тему | 4 | 0 | 4 |  |
| 2.7 | Создание творческих работ самостоятельно | 4 | 0 | 4 | Самостоятельная работа |
| 3. | **Основы рисунка** | **20** | **4** | **16** |  |
| 3.1 | Линия | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.2 | Освещение, свет и тень в рисунке | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Блик | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.4 | Создание творческих работ на заданную тему | 4 | 0 | 4 |  |
| 3.5 | Создание творческих работ самостоятельно | 4 | 0 | 4 | Самостоятельная работа |
| **4.** | **Основы композиции** | **18** | **6** | **12** |  |
| **5.** | **Основы натюрморта** | **12** | **3** | **9** |  |
| **6.** | **Мир живой природы** | **24** | **8** | **16** |  |
| 6.1 | Основы пейзажа | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.2 | Изображение животных | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.3 | Изображение птиц | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.4 | Основы изображения человека | 6 | 2 | 4 |  |
| **7.** | **Рисование по сказкам** | **14** | **1** | **13** |  |
| **8.** | **Основы архитектуры** | **6** | **2** | **4** |  |
| **9.** | **Основы интерьера** | **4** | **1** | **3** |  |
| **10.** | **Рисование на свободную тему** | **6** | **1** | **5** |  |
| **11.** | **Знакомство с произведениями живописи** | **2** | **2** | **0** |  |
| **12.** | **Выставка работ** | **2** | **0** | **2** | **Выставка** |
| **13.** | **Экскурсии в музеи** | **2** | **0** | **2** |  |
| **14.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** |  |
|  | **Итого :** | 144 | 37 | 107 |  |

**Учебный план. 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** |  |
| 2. | **Основы техники живописи** | **16** | **6** | **10** |  |
| 2.1 | Понятие о цветовом контрасте | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Контраст холодного и теплого | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.3 | Характеристика цвета | 6 | 2 | 4 | Самостоятельная работа |
| 3. | **Основы рисунка** | **28** | **9** | **19** |  |
| 3.1 | Пропорции формы | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.2. | Освещение | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.3 | Фронтальное освещение | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.4 | Боковое освещение | 6 | **2** | **4** |  |
| 3.5 | Светотень | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 4. | **Основы композиции** | **16** | **5** | **11** |  |
| 4.1 | Правила и приемы композиции | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.2 | Композиционный центр | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.3 | Правило золотого сечения | 6 | 2 | 4 | Самостоятельная работа |
| 5. | **Основы натюрморта** | **18** | **5** | **13** |  |
| 5.1 | Основы натюрморта | 12 | 3 | 9 |  |
| 5.2 | Средства выделения главного в натюрморте | 6 | 2 | 4 |  |
| 6. | **Мир живой природы** | **34** | **8** | **26** |  |
| 6.1 | Основы пейзажа | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.2 | Изображение животных | 6 | 2 | 4 | Самостоятельная работа |
| 6.3 | Изображение птиц | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.4 | Основы изображения человека | 16 | 2 | 14 |  |
| 7. | **Рисование по сказкам** | **6** | **2** | **4** |  |
| 8. | **Основы архитектуры** | **4** | **1** | **3** |  |
| 9. | **Основы интерьера** | **6** | **1** | **5** |  |
| 10. | **Рисование на свободную тему** | **6** | **2** | **4** |  |
| 11. | **Знакомство с произведениями живописи** | **2** | **0** | **2** |  |
| 12. | **Выставка работ** | **2** | **0** | **2** | Выставка |
| 13. | **Экскурсии в музеи** | **2** | **0** | **2** |  |
| 14. | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** |  |
|  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 144 | 41 | 103 |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Условия безопасной работы.

**Раздел 2. Основы техники живописи**

* 1. **Изобразительные свойства гуаши.**

*Теория.* Способы работы кисточкой и водой.

*Практика.* Выполнение упражнений - «Плавный переход», «Следы», «Зеленая Песенка», «Оттенки», «Калейдоскоп».

* 1. **Основные цвета**

*Теория.* Основные цвета. Красный, синий, желтый.

*Практика.* Выполнение упражнений «Радуга»

* 1. **Дополнительные цвета.**

*Теория.* Дополнительные цвета.

*Практика.* Выполнение упражнений «Оптическое смешение цветов»

* 1. **Белый цвет.**

*Теория.* Белый цвет.

*Практика.* Выполнение упражнений «Высветление цвета»

**2.5.** **Черный цвет.**

*Теория.* Черный цвет.

*Практика.* Выполнение упражнений «Затемнение цвета.»

**2.6. Теплые цвета.**

*Теория.* Теплые цвета. Красный, оранжевый, желтый, розовый.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Осенние листья»

**2.7. Холодные цвета.**

*Теория.* Холодные цвета. Синий, голубой, серый, фиолетовый.

*Практика.* Выполнение упражнений «Зима»

**2.8. Создание творческих работ на заданную тему.**

*Практика.* Создание творческих работ на заданную тему – теплая осень, холодная зима, теплый день.

**2.9. Самостоятельная творческая работа с цветами.**

*Практика.* Самостоятельная творческая работа с цветами. Создание цветовой композиции радости, печали, грусти.

**Раздел 3. Основы рисунка.**

**3.1 Линия.**

*Теория.* Линия. Прямая линия, округлая, острые линии.

*Практика.* Выполнение упражнений «Игра линий», «Волны».

* 1. **Круг.**

*Теория.* Круг.

*Практика.* Создание на основе круга простых рисунков – солнышко, колобок.

* 1. **Треугольник.**

*Теория.* Треугольник.

*Практика.* Создание на основе треугольника простых рисунков – горы.

* 1. **Квадрат.**

*Теория.* Квадрат.

*Практика.* Создание на основе квадрата рисунков – домик.

* 1. **Точки.**

*Теория.* Точки.

*Практика.* Выполнение упражнений с помощью точек: котик

* 1. **Создание творческих работ на заданную тему**

*Практика.* Создание творческих работ на заданную тему: кустики, деревья, заборчик, цветы, поляна

* 1. **Создание творческих работ самостоятельно.**

*Практика.* Создание творческих работ самостоятельно. Крокозябрики.

**Раздел 4. Основы композиции**

*Теория.* Понятие композиции. Задача композиции: создание художественного образа. Средства композиции: творческий замысел, сюжетно-композиционный центр, формат, передача ритма, равновесие частей композиции, передача движения (статики), симметрия и асимметрия.

*Практика.*  Выполнение упражнений: Пингвины, снежинки, груша.

**Раздел 5. Основы натюрморта**

*Теория.* Основы цветовых и тональных отношений в натюрморте: свет и тень, темное и светлое, теплое и холодное. Настроение в натюрморте: радость, торжественность, печаль и др.

*Практика.* Рисование простых по форме фруктов и цветов.

**Раздел 6. Мир живой природы**

**6.1 Основы пейзажа**

*Теория.* Линия горизонта. Небо, облака, холмы, полянки. Деревья, цветы. *Практика.* Рисование различного времени суток – день, вечер, ночь. Рисование различного настроения в природе. Рисование неба как фантастической картины.

**6.2 Изображение животных**

*Теория.* Изучение тела животных.

*Практика.* Выполнение конструкции тела животного в виде геометрических фигур. Соотношение величин частей конструкции. Изображение домашних животных – кошка, овечка и т.д., изображение диких животных – слон, белка и т.д.

**6.3 Изображение птиц**.

*Теория.* Изучение конструкции тела птиц. Изучение пера.

*Практика.* Выполнение упражнений «Павлин, петушок, цыпленок, синичка ит.д.»

**6.4. Основы изображения человека**.

*Теория.* Жанр портрета. Основы изображения лица человека. Строение головы.

*Практика.* Выполнение упражнений «Портрет девушки»

**Раздел 7. Основы архитектуры**

*Теория.* Искусство архитектуры – искусство проектировать и строить. Культовые и гражданские постройки: церковь, дворец, хижина, сказочный дом.

*Практика.* Выполнение упражнений «Дом, домик с двух сторон.»

**Раздел 8. Знакомство с произведениями живописи**

*Теория.* Знакомство с живописью русских художников – В.Васнецова, И.Шишкина, И.Левитана, И. Айвазовского.

**Раздел 9. Выставка работ**

**Раздел 10. Экскурсии в музеи**

**Раздел 11. Итоговое занятие**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Условия безопасной работы. Задачи второго года обучения.

**Раздел 2. Основы техники живописи.**

* 1. **Изобразительные свойства пастели.**

*Теория.* Способы работы пастелью.

*Практика.* Выполнение упражнений «Штриховка». «Сокровище»

* 1. **Основы цветоведения**.

*Теория.* Понятие колорита. Цветовой тон. Теплые и холодные цвета.

*Практика.* выполнение упражнений «Цветовой круг», «Цветы»

* 1. **Отработка технических навыков работы кистью**.

*Теория.*: Ровное укрывание цветом, примакивание кистью.

*Практика.* выполнение упражнений «Небо», «Крона деревьев»

* 1. . **Хроматические цвета**.

*Теория.* Цветная шкала цветов.

*Практика.* выполнение упражнений «Созревание ягоды», «Яблоки»

* 1. **Ахроматические цвета**. *Теория.* Бесцветная шкала. От белого к черному.

*Практика.* выполнение упражнений «Вечер», «Дым»

* 1. **Создание творческих работ на заданную тему.**

*Практика.* Создание творческих работ на заданную тему. Закат, рассвет

* 1. **Создание творческих работ самостоятельно.**

*Практика.* Создание творческих работ самостоятельно.

**Раздел 3. Основы рисунка.**

* 1. **Линия.**

*Теория.* изучение возможностей графических материалов. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ло­маной, толстой и тонкой линий.

*Практика.* выполнение упражнений «Ритм линий», «Ежик», «Образ птицы»

* 1. **Освещение, свет и тень в рисунке.**

*Теория.* Тоновые отношения в рисунке.

*Практика.* Выполнение упражнений «Освещенный шар», «Яблоко», «Лампочка»

* 1. **Блик.**

*Теория.* Свет на предмете.

*Практика.* Выполнение упражнений «Планета», «Кольцо»

* 1. **Создание творческих работ на заданную тему.**

*Практика.* Создание творческих работ на заданную тему. Шар, квадрат.

* 1. **Создание творческих работ самостоятельно.**

*Практика.* Создание творческих работ самостоятельно.

**Раздел 4. Основы композиции.**

*Теория.*Основы композиции. Композиция – сочинение картины. Композиционные схемы – композиция в круге, квадрате, треугольнике. Композиция в пейзаже. Законы композиции: целостность, контрастность, подчинение средств творческому замыслу.

*Практика. В*ыполнение упражнений «Раковина на дне», «Окно», «Ромашки»

**Раздел 5. Основы натюрморта.**

*Теория.* Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа и характера предметов

*Практика.*  Жанр натюрморта. Ближний и дальний план, композиционный центр. Построение предметов и размещение их на плоскости.

**Раздел 6. Мир живой природы**

* 1. **Основы пейзажа.**

*Теория.*. Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояния.

*Практика.* Особенности характера изображения различных деревьев – береза, ель, сосна, дуб, тополь и т.д.

* 1. **Изображение животных.**

*Теория.* Анималистический жанр в искусстве.

*Практика.* Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Передача характера животного. Изображение различной фактуры – мех животного, чешуя рыбы, кожный покров у зверей и пресмыкающихся.

* 1. **Изображение птиц.**

*Теория.* Структура пера птицы. Оперение. Птицы родного края.

*Практика.* Выполнение упражнений «Снегирь», «Синица»

* 1. **Основы изображения человека.**

*Теория.* Виды портрета – парадный, камерный, групповой, костюмированный, автопортрет. Раскрытие художественного образа через костюм, предметы, фон.

*Практика.* Основы изображения лица и фигуры человек. Строение фигуры. Пропорции- соотношение частей. Изображение человека в движении.

**Раздел 7. Рисование по сказкам**

*Теория.* Изучение сказок.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Колобок», «Золотая рыбка», «Жар – птица» и т.д.

**Раздел 8. Основы архитектуры.**

*Теория.* Линейная перспектива. Города в изобразительном искусстве. *Практика.* Выполнение рисунков «Мой город», Ритм большого города», «Я придумываю город».

**Раздел 9. Основы интерьера.**

*Теория.* Основы интерьера. Комната, окно. Куб.

*Практика.* Выполнение упражнений «Моя комната»

**Раздел 10. Рисование на свободную тему.**

*Теория.* Времена года.

*Практика.* Выполнение упражнений «Праздники – Новый год, Международный женский день, День Защитника Отечества»

**Раздел 11.** **Знакомство с произведениями живописи**

*Теория.* Знакомство с произведениями живописи. Знакомство с живописью художников Ф.А. Васильева, Б.М. Кустодиева.,В.А. Серова, К. Брюллова, О.А. Кипренского.

**Раздел 12. Выставка работ.**

**Раздел 13. Экскурсии в музей.**

**Раздел 14. Итоговое занятие.**

**3 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**.

*Теория.* Условия безопасной работы. Задачи третьего года обучения.

**Раздел 2. Основы техники живописи.**

* 1. **Понятие о цветовом контрасте.**

*Теория.* Контраст светлого и темного.

*Практика.* Выполнение упражнений «Клубника», «Небесный бой»

* 1. **Контраст холодного и теплого.**

*Теория.* контраст холодных и теплых цветов.

*Практика.* Выполнение упражнений «Закат», «Под водой».

* 1. **Характеристика цвета.**

*Теория.* Звонкие, яркие, тусклые, нежные, локальные цвета. Понятия - колорит, цветовая гамма, контраст, нюансы, оттенки.

*Практика.* Выполнение упражнений по вливанию цвета в цвет.

**Раздел 3. Основы рисунка.**

* 1. **Пропорции формы.**

*Теория.* Пропорции предметов. Формы.

*Практика.* Выполнение упражнений «Береза», «Елка»

* 1. **Освещение.**

*Теория.* Характер освещения и закономерности.

*Практика.* Выполнение упражнений «Фрукты», «Яблоки»

* 1. **Фронтальное освещение.**

*Теория.* Освещение спереди.

*Практика.* Выполнение упражнения «Ягоды», «Черешня»

* 1. **Боковое освещение.**

*Теория.* освещение справа и слева.

*Практика.* Выполнение упражнений «Гриб», «Мухомор»

* 1. **Светотень.**

*Теория.* Понятие светотень.

*Практика.* Выполнение упражнений «Ночной луг», «Моя игрушка»

**Раздел 4. Основы композиции.**

**4.1. Правила и приемы композиции.**

*Теория.* Творческая организация картины. Размеры предметов и соотношение.

*Практика.* Выполнение упражнений «Кувшин», «Ваза и драпировка»

**4.2. Композиционный центр.**

*Теория.* Выделение главного в картине. Главный персонаж.

*Практика.* Выполнение упражнений «Кораблик», «Опушка»

**4.3. Правило золотого сечения.**

*Теория.* Смещение предметов с края световым потоком.

*Практика.* Выполнение упражнений «Виток», «Ракушка»

**Раздел 5. Основы натюрморта.**

**5.1. Основы натюрморта.**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

*Практика.* Выполнение этюда из простых предметов.

**5.2. Средства выделения главного в натюрморте.**

*Теория.* Характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта.

*Практика.* Рисование этюдов «Васильки», «Маки»

**Раздел 6. Мир живой природы**.

**6.1. Основы пейзажа.**

*Теория.* Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики

*Практика.* Выполнение этюдов «Лето», «Горы», «Зимний пейзаж», «Праздник в лесу», «Вечерний лес».

* 1. **Изображение животных.**

*Теория.* Художественные средства в творчестве анималистов.

*Практика.* Изображение животных тропических стран. «Слон», «Тигр», «Черепаха», «Лев»

* 1. **Изображение птиц.**

*Теория.* Изучение строения экзотических птиц.

*Практика.* Изображение птиц – павлин, фламинго, колибри и т.д.

* 1. **Основы изображения человека.**

*Теория.* Основные пропорции тела человека. Основные анатомические особенности строения человеческого тела. Различия взрослого (мужчины, женщины), подростка, ребенка.

*Практика.* Выполнение упражнений «Семья», «Мама и ребенок», с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению.

**Раздел 7.** **Рисование по сказкам.**

*Практика.* Рисование иллюстраций к сказкам зарубежных авторов – Ш.Перро, Г.Х Андерсен, А. Лингред и т.д.

**Раздел 8. Основы архитектуры**

*Теория.* Русская архитектура - деревянное и каменное наследие. Архитектурные ансамбли : Кижи, Новгородский кремль, Коломна, города Золотого кольца России**.** Связь архитектуры с народными традициями, природой, верованиями. Декоративные элементы в постройке.

*Практика.* Выполнение этюдов «Дорога к храму», «Рыцарская крепость», «Мое село»

**Раздел 9. Основы интерьера**

*Теория.*. Комната. Предметы мебели. Интерьер русской избы.

*Практика.* Выполнение упражнений «Моя комната», «Комната Емели»

**Раздел 10.** Рисование на свободную тему

*Практика.* Рисование на тему «Мир вокруг нас». Как мы можем выразить в рисунке свою позицию. Формирование активной жизненной позиции и чувства сопричастности.

**Раздел 11. Знакомство с произведениями живописи**

Знакомство с живописью Леонардо да Винчи, Рембрандта, П. Сезана, В. Ван Гога, К. Моне, П. Пикассо и др.

**Раздел 12. Выставка работ.**

**Раздел 13. Экскурсии в музеи.**

**Раздел 14. Итоговое занятие**.

*Теория.* Подведение итогов третьего года обучения. Поощрение и награждение ребят за активное участие в жизни объединения и проявленный интерес в области изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Практика. Рисование на свободную тему.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения по данной программе обучающийся:

1. В области личностных результатов понимает особую роль культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека; обсуждает и анализирует собственную художест­венную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. В области метапредметных результатов умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывает место занятий; осознанно стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3. В области предметных результатов владеет практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства; эстетически оценивает явления природы, события окружаю­щего мира; применяют художественные умения, знания и представле­ния в процессе выполнения художественно-творческих работ; применяет в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

4. В области развивающих задач дети с интеллектуальными нарушениями легкой степени развивают мелкую моторику пальцев рук, получают социальную адаптацию.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ – портфолио обучающихся, участие в выставках, конкурсах, акциях.

**Формой подведения итогов реализации программы** является выполнение самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения (уровень)** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения (стартовый уровень) | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 72 | 144, 4 часа в неделю | 2 раза в нед. по 2 часа |

Календарный учебный график находится в *Приложении Г.*

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

*Для успешной реализации программы необходимо материальное обеспечение:*

**Материально-техническое обеспечение**:

**Необходимые материалы и оборудование (для ученика):**

1. Акварель
2. Кисти колонок №2, №4-5
3. Жёсткая кисть из щетины №4-5
4. Гуашь (6 цветов)
5. Цветной картон не глянцевый и цветная бумага
6. Пастель
7. Твёрдая основа для листа
8. Палитра
9. Черная тушь
10. Альбом для рисования
11. Ластик
12. Простой карандаш
13. Ножницы
14. Ватные диски
15. Баночка под воду

**Необходимые материалы и оборудование (для учителя):**

1. Набор цветных таблиц «Декоративно прикладное творчество» готовый, либо самостоятельно изготовленный.
2. Магнитная доска
3. Проектор и компьютер для демонстрации презентаций
4. CD плейер для прослушивания аудиозаписей
5. Диски с записью инструментальных композиций для прослушивания.

**Комфортная образовательная среда для обучающихся с ОВЗ/инвалидностью:**

* назначение среди участников группы партнера(ов) для ребенка с ОВЗ/инвалидностью для помощи в ориентировании в материале на занятиях.

**Организационно-педагогические условия** реализации программы для детей с нарушением слуха:

* методы и формы организации занятий

**Кадровое обеспечение:**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями в области декоративно-прикладного искусства. Прохождение педагогом проф. переподготовки или повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ/инвалидностью.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является осуществление анализа результатов диагностики по уровню усвоения образовательной программы (Приложение 1).

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка входящим, текущим, промежуточным и итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Аттестация проходит в форме диагностики, целью которой является выявить уровень усвоения образовательной программы. Она проводится при использовании следующих методов:

* включенное педагогическое наблюдение;
* оценка участия в конкурсах, выставках и общественной деятельности и т.д.;
* оценка качества выполнения практических работ на каждом занятии.

Формы проверки могут быть различными: самостоятельная работа, соревнование, выставка, творческая работа и т.д.

С помощью диагностики, ее средств, определяется результативность художественных и педагогических воздействий педагога на ученика, устанавливается обратная связь, отслеживается динамика и процесс художественного развития личности, осуществляется коррекция (приложение Б, В).

**Критерии освоения образовательной программы:**

* Минимальный (М) – обучающийся не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.
* Базовый (Б) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебно-тематический план, свободно ориентируется в изученном материале.
* Повышенный (П) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет учебно-тематический план, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах и фестивалях районного уровня и выше.
* Творческий (Т) – обучающийся выполняет учебно-тематический план, дополнительно самостоятельно занимается изучаемым предметом, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места. Воспитанник выбирает свой профиль в качестве будущей профессии.
  1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Организуя образовательную деятельность, планируется оценивать деятельность обучающихся, такими формами контроля, как: ответы на вопросы по темам, анализ результатов выполнения творческих заданий.

К концу обучения по программе, у детей проявятся аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца, бережное отношение к материалу.

**Предметные результаты определяются с помощью следующих критериев:**

* 1. **Техника выполнения рисунка карандашом.**
* Минимальный уровень – Обучающийся не умеет выполнять простые рисунки – круг, овал, квадрат, ровные линии и т.д.
* Базовый уровень – Обучающийся рисует простые рисунки, но с погрешностями
* Повышенный уровень – Обучающийся уверенно рисует простые геометрические формы, соединяет их в композиции
* Творческий уровень – Обучающийся уверенно рисует сложные геометрические формы, строит из них композиции
  1. **Техника работы с гуашью.**
* Минимальный уровень – Обучающийся плохо покрывает поверхность рисунка гуашью, с кусками краски и лужами
* Базовый уровень – Обучающийся уверенно и равномерно покрывает поверхность рисунка гуашью
* Повышенный уровень – Обучающийся умеет смешивать основные краски, аккуратно накладывает несколько слоев
* Творческий уровень – Обучающийся смешивает цвета, выполняет различные техники нанесения краски
  1. **Фантазия ребенка, или умение создать замысел рисунка.**
* Минимальныйуровень - Обучающийся не может самостоятельно найти источник замысла для рисунка, способен действовать только по образцу
* Базовыйуровень - Обучающийся актуализирует жизненный или культурный опыт только при условии, если педагог назвал или рассказал несколько разных источников замысла рисунка
* Повышенный уровень – Обучающемуся достаточно подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и он  
  быстро находят замысел для своего рисунка
* Творческий уровень – Обучающемусядостаточно обозначить тему, и он сам предлагает один или несколько замыслов рисунка. Такие рисунки отличаются оригинальностью изобразительного решения

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы**, применяемые при подготовке и проведении занятий:

* Словесные (объяснение, беседа);
* Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, работа по образцу);
* Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). Практические методы составляют большую часть в решении задач программы.
* Объяснительно-иллюстративные методы используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая), а также на каждом занятии.

Методы воспитания:рассказ, беседа, метод примера, инструктаж, иллюстрации и демонстрации, соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие

**Формы занятий:** комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое.

**Технологии обучения:** обучение в парах, технологии проблемного обучения, игровые технологии.

**Дидактический материал:** образцы рисунков, папка с фотографиями картин, фонд детских рисунков, альбом с фотографиями детских работ.

**Алгоритм занятия:**

1. Подготовка к занятию (подбор теоретического и дидактического материала)

2. Вступление: приветствие детей, сообщение темы и цели занятия.

3. Основная часть: теоретическая часть, выполнение изделия.

4. Подведение итогов.

Работа на занятиях по созданию образа ведется по нескольким видам:

1) по памяти (по воображению, представлению)

2) с натуры;

3) по схеме;

4) по рисунку;

5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия за преподавателем; разделив все исполнение изделия на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

По способу организации детей, работа на занятиях может быть индивидуальной и коллективной, интегрированной, когда лепка / работа с берестой и росписью сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Проведение занятия обычно придерживается следующего плана:

1. Организация рабочего места
2. Настройка – раскрытие темы занятия (зрительный, литературный ряд, беседа, музыкальное сопровождение)
3. Показ – демонстрация наглядного материала, приемов, техник, вариантов композиционного решения и т.п.
4. Работа учащихся в активном диалоге с педагогом
5. Окончание работы или этапа работы.
6. Просмотр работ (возможно, коллективное обсуждение).
7. Обязательное самостоятельное приведение в порядок рабочего места

В основном работа ведется гуашью. Гуашь податлива, хорошо ложится на бумагу, позволяет в полной мере освоить живописные приемы, дает возможность работать в самых разных техниках и допускает исправления.

Считаю важным приобретение навыков работы пастелью, так как этот материал делает возможным работу над графическими задачами (рисунок, лепка формы, свето-тоновые отношения), живописными (цвето-тональные отношения, смешение цветов, различный характер штриха как одного из выразительных живописных средств).

В работе используется бумага формата А3, А4, акварельная или любая другая плотная и не глянцевая. Большой формат дает чувство свободы. При работе пастелью используется серая или цветная бумага.

Кисти используются преимущественно из щетины. Возможно использование синтетики.

* 1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель** – разностороннее развитие ивоспитание творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам нетрадиционного изображения.

**1. Особенности организуемого воспитательного процесса в объединении.**

**Педагогическая целесообразность программы**заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту вобыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовыватьмир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

**Программа направлена на:**

-создание условий для развития личности ребенка;

-развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

-обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

-приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;

-создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка,

-целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

-укрепление психического и физического здоровья ребенка.

**2. Виды, формы и содержание деятельности.**

формы организации эстетического воспитания в художественной деятельности:

- учебные занятия,

- исследовательская деятельность,

- праздники, экскурсии, развлечения,

- интегрированные занятия,

- совместные мероприятия с родителями.

**Планируемые результаты.**

В результате освоения данной программы у обучающихся происходят изменения в следующих направлениях:

различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;

-освоить основы речевой культуры;

-быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;

- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название мероприятия | Направления воспитательной работы | цель | Краткое содержание | Сроки проведения | ответственный |
|  | Выставки творческих работ, посвященных событиям и памятным датам | социально значимое | Воспитание чувства любви к Родине, гражданственности | Подготовка и оформление работ детей на выставку | Октябрь-май | Педагог |
|  | Взаимодействие детей разного возраста по средствам интегрированных занятий | социально значимое | раскрытие творческой индивидуальности детей, соблюдение общепринятых норм поведения, умение общаться, развитие товарищества | Подготовка и оформление работ детей на конкурс | Октябрь-май | Педагог |
|  | Праздники в виде квест-игр | общее мероприятие;  работа с родителями. | раскрытие творческой индивидуальности детей, соблюдение общепринятых норм поведения | * Праздничные мероприятия в форме квест-игры | Ноябрь-май | Педагог |
|  | Экскурсии в библиотеки | социально значимое, нравственное, патриотическое | раскрытие творческой индивидуальности детей, соблюдение общепринятых норм поведения, умение общаться, развитие товарищества, уважительное отношение к наследию родного края | * Знакомство детей с культурным наследием родного края | Ноябрь-май | Педагог |
|  | Экскурсии в музей | социально значимое ,гражданско- патриотическое, нравственное | раскрытие творческой индивидуальности детей, соблюдение общепринятых норм поведения, умение общаться, развитие товарищества | * Знакомство детей с культурным наследием родного края | Ноябрь-май | Педагог |
|  | Встреча с мастерами Колывани | социально значимое, эстетическое, нравственное | раскрытие творческой индивидуальности детей, соблюдение общепринятых норм поведения, умение общаться, развитие товарищества | * Знакомство детей с мастерами Колывани | Ноябрь-май | Педагог |
|  | Работа с родителями | социально значимое | Повышение эффективности в воспитании детей | * Собрание, беседы, проведение совместных занятий | февраль- май | Педагог |

Календарно-тематический план воспитательной работы объединения «Народные промыслы»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Аллан Д. Ландшафт детской души.- СПб – Минск, 1997.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М., 1974.
4. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов.- М.: Просвещение,1986.
5. Выготский Л.С. Психология искусства.- СПб.: Азбука, 2000.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка.- М.: Эксмо, 2006
7. Голубов В.Н. Пигменты и краски в живописи.- М., 1989.
8. Занков Л.В. Обучение и развитие:.-М.,1975.
9. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/ авт.-сост. С.Б.Дроздова.-Волгоград:Учитель,2008.
10. Капуслен Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы.- М., 1999.
11. Карпенко М. Будущему образованию – технологию будущего.//Обозреватель,1999, № 6.
12. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.,1955.
13. Лазыкин А. Развитие композиционного мышления у самодеятельных художников. Учебное пособие. – М., 1978.
14. Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства.-М.,1983.
15. Лук. А.Н. Мышление и творчество.- М.,1976.
16. Неменский Б.М. Педагогика искусства. –Москва: Просвещение, 2007.
17. Неменский. Б.М. Приглашение к диалогу.- М.: МИОО. 2003.
18. Новицкая Л.И. Уроки вдохновения – М., 1984.
19. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. Пидкасистого П.И. – М.,1996.
20. Педагогические технологии и учебное проектирование. Сборник статей МИОО- М., 2006.
21. Пипер А. Коницни В. Энергия красок. Арт-родник. , 2007.
22. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических вузов/ Под ред.Г.А.Урунтаевой.-М.: Просвешение:Владос,1995.
23. Практическая психология образования /Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник. -М.: ТЦ Сфера,2000.
24. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. -.М.: Просвещение.1985.
25. Рууберг Г. О закономерностях художественного визуального восприятия.- Таллин, 1985
26. Сурикова М.В. Задания творческого характера. //Начальная школа. №12.-1997.
27. Талызина Н.Ф. Теоретические основы программированного обучения.- М., 1969.
28. Черных Р.М. Перспектива в художественном творчестве. – М.: Прест.1995.

**Литература для обучающихся:**

1. Королева И.А. Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать . –М., 1993.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Литература для родителей**

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Оклендер В. Окна в мир ребенка.- М., 1997.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

**Приложение 1**

К**арточка учетов результатов**

**по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Юный художник».**

**Руководитель Чемерская Л.А.**

Критерий

Цель – диагностика уровня развития

Метод – анализ рисунков

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.** | **сентябрь** | | | | **декабрь** | | | | **май** | | | |
| **Мин.** | **Баз.** | **Повыш.** | **Макс.** | **Мин.** | **Баз.** | **Повыш.** | **Макс.** | **Мин.** | **Баз.** | **Повыш.** | **Макс.** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Участники диагностики – воспитанники студии изобразительного **«Юный художник».**

Диагностика проводится в форме практических зачетов.

**Приложение 2**

**Входная диагностика сформированности навыков рисования.**

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;

- Умения изображать рисунок в цвете;

- Творческого мышления ребенка;

- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной.

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Входящая диагностика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, имя учащегося (полностью)** | **Результат диагностики** | **Примечание** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Выводы**

По результатам входящей диагностики:

на минимальном (М) уровне \_\_\_\_\_человек

на базовом (Б) уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человек

на повышенном (П) уровне \_\_\_\_\_\_человек

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Текущий контроль**

**Карта учёта уровня освоения образовательной программы**

**Методы диагностики:** включенное педагогическое наблюдение на открытом занятии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, имя учащегося (полностью)** | **Результат диагностики** | **Примечание** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Выводы**

По результатам текущего контроля освоили образовательную программу:

на минимальном (М) уровне \_\_\_\_\_человек

на базовом (Б) уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человек

на повышенном (П) уровне \_\_\_\_\_\_человек

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Итоговая аттестация**

**Карта учёта уровня освоения образовательной программы**

**учащихся объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, имя учащегося (полностью)** | **Год обучения** | **Результат диагностики** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Выводы**

По результатам итоговой аттестации образовательную программу освоили:

на минимальном (М) уровне \_\_\_\_\_\_человек

на базовом (Б) уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человек

на повышенном (П) уровне \_\_\_\_\_\_\_человек

Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**

Администрация Колыванского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Колыванский Дом детского творчества»

«Согласовано»

Заместителем по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Курицкая С.В.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

обучающегося с интеллектуальными нарушениями легкой степени

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

художественной направленности

«Юный художник»

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Чемерская Любовь Анатольевна,

педагог дополнительного образования

р.п.Колывань, 2022

1. Фамилия, имя обучающегося: Жвавий Эльвира

2. Возраст 15 лет, дата рождения 20.05.07

3. Нозология с интеллектуальными нарушениями легкой степени

3. Год обучения в объединении: 2, год вступления в объединение 2021

4. Характеристика ребенка по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования установлено: Q90 Синдром Дауна, миатонический синдром. Состояние после оперативной коррекции по поводу ВПС. Тотальное недоразвитие высших психических функций, простой (уравновешенный) вариант. Системное недоразвитие речи, лёгкой степени.

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута.

Заключение № 563 от 11.06.2019 г. Центральной психолого-медико-педагогической комиссии.

6. Этапы для индивидуального образовательного маршрута

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап/цель** | **Задачи** | **Предполагаемый результат** |
| **Диагностический этап.**  **Цель:** исследование результатов ПМПК с рекомендациями по организации особых образовательных условий, первичная диагностика педагогом детей с ОВЗ | 1. Знакомство с ребенком с ОВЗ и родителями (беседа: занесение данных в таблицу/характеристику ребенка),  2. Выяснение предпочтений ребенка на пробном занятии (наблюдение до, во время и после занятия). Диагностика включает 4-6 занятий  3. Первичная диагностика коммуникативных умений (беседа с ребенком после занятия)  4. Первичная диагностика предметных умений  5. По итогам диагностики: четко обозначить особенности ребенка для создания специализированных образовательных условий и составления АДОП | Определение сильных сторон ребенка для построения индивидуальной траектории развития – этап определения сформированности учебных навыков, определение образовательных потребностей на которые можно опереться (сбор и анализ первичной информации о ребенке) |
| **Адаптационный этап**  Цель – интеграция ребенка в систему ДО | 1. знакомство ребенка с помещением до 1 занятия,  2. знакомство родителей с результатами диагностики, программой, целями и ожидаемыми результатами,  3. знакомство детей группы с особым ребенком (детям заранее говорится о проблемах, которые могут возникнуть у ребенка с ОВЗ на занятиях),  4. знакомство ребенка с ОВЗ и группы,  5. знакомство ребенка с ОВЗ со словами и фразами, которые являются ключевыми на занятии,  6. знакомство ребенка с правилами безопасности и поведении на занятиях, с его структурой. | Ребенок знаком с алгоритмом работы в группе, формирует личную мотивированность на обучение |
| **Организационный этап** | 1. Реализация программы.  2. Мониторинг включения родителей в процесс обучения.  3. Формирование сетевого сообщества: привлечение социальных педагогов.  4. Мониторинг и корректировка доступности среды и ресурсов.  Доступность:  А) объективная:  - территориальная (транспортаная / пешеходная),  - временная,  - организационная (насколько просто получить доступ к услуге: доступность содержания образовательных программ, индивидуальный подход, адаптированные программы),  - ценовая,  - информационная,  - социальная.  Б) субъективная: вовлеченность родителей в процесс выбора ДО для ребенка, определение целей ДО | 1. Обновлено содержание программ и адаптировано под запросы ребенка с ОВЗ.  2. Апробированы различные форматы онлайн обучения с применением дистанционных технологий в зависимости от нозологий.  3. Идет непрерывный процесс изучения опыта коллег по работе с детьми с ОВЗ, а также привлечение специалистов (тьютеров, психологов и т.д.) |
| **Контрольно-корректировочный этап** | Этап анализа достижений ребенка, эффективности программы, её коррекции | 1. Повысилась частота участия в мероприятиях ОДО  2. Достигнуты показатели персональных достижений ребенка |

7. Учебный план

Корректировка учебного плана не требуется.